Una publicación de
EDITORIAL POSADA

¿HA LLOVIDO SANGRE, REPTILES O SEMILLAS?

6.00 PESOS

OVNI

número 433

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

LAS LLUVIAS MALDITAS: ¿SON DESECHOS DE LOS OVNIS?

- HALLAN VIRGENES GRABADAS EN ROCAS
- HORRIBLE MUERTE DE UN "MUERTO"
- SANGRA UN RETRATO DE CRISTO
- LA MÚSICA Y SU SIGNIFICADO OCULTO (II)
- ¿DE DONDE VIENE LA INSPIRACIÓN?
- HECHIZO MORTAL

Una publicación semanal de
Editorial Posada S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

concesionarios exclusivos para la venta de espacio publicitario:
(Francisco Salazar)
Quetzalcóatl 11-B
Teléfono: 5-92-55-44

DUDA

AÑO X-No. 433
17 de octubre de 1979
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Angel, México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio Número 2151, Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Victoria Litográfica, S. A. Bulevar M. A. Camacho 585, Tel. 5-76-90-33. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio $ 6.00 m. n.
Números atrasados $ 8.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Al hojear los diarios nos damos cuenta de la gran cantidad de hechos extraños que ocurren día con día, y entre esos acontecimientos insólitos sobresalen, sin lugar a dudas, las "precipitaciones" o lluvias de la más diversa índole. Lluvias que van desde materia orgánica hasta piedras o pequeños animales desconocidos.

Recientemente, por ejemplo, se registraron dos casos de "lluvias de colores" en Francia y la Unión Soviética, así como "lluvias de peces" en Africa y Honduras.

Charles Fort, el más importante de los observadores de hechos insólitos, logró reunir millones de datos sobre esas lluvias extrañas, llegando a la conclusión de que "algo" o "alguien" las envía a la Tierra. Descubra usted quién o quiénes son esos "controladores" desconocidos.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO DE LO INSOLITO

HORRIBLE MUERTE DE UN "MUERTO"

●Amadeo Rimoldi, de 60 años, falleció y sus deudos se apresuraron a enterrarlo, sin saber que éste estaba aún con vida.

Durante los funerales algunos presentes creyeron ver que el ataúd se movía y se lo comunicaron al sacerdote, quien atribuyó el movimiento a una ilusión óptica causada por la pena moral.

Más tarde, en el cementerio, un nicho esperaba el ataúd con Rimoldi; sin embargo, un sepulturero rompió la tapa de éste por lo que los familiares pidieron permiso a unas amistades para que el cuerpo de Rimoldi descansara provisionalmente en una bóveda de su propiedad.

Colocaron el féretro sobre una loza a un metro del piso y cerraron la bóveda herméticamente. Al día siguiente regresaron con la tapa nueva y contemplaron un espectáculo espeluznante, ya que el ataúd estaba en el piso, destrozado en uno de sus extremos. Al abrir la caja se encontraron con una sorpresa aún mayor, ya que el cadáver estaba totalmente ensangrentado. Los ojos estaban abiertos, fuera de sus órbitas con expresión de horror. Con las uñas se había arañado el rostro y en sus manos crispadas había mechones de pelo. Suponen las autoridades que Rimoldi no había muerto sino que fue enterrado mientras estaba en estado cataléptico.

ENCUENTRAN RESTOS DE INDIOS PALEOS

●Excavadoras que abrían paso para la construcción de la Carretera Interestatal 495, cerca de Norton, Massachusetts, Estados Unidos, desenterraron los restos de una civilización errante de nativos norteamericanos que podrían haber existido hace 8 mil años. Un equipo del laboratorio de arqueología de la Universidad Pública de Brown está trabajando en ese lugar. Hasta ahora han sido halladas puntas de flechas, herramientas de piedra, pedazos de piedras quemadas y pequeñas vasijas. Estos hallazgos están vinculados a los indios paleos, que se trasladaron a Nueva Inglaterra después de que los glaciales retrocedieron hace quizá 10,000 años, acorde con el principal investigador Peter Thorbahn.

Los restos encontrados en Massachusetts pertenecieron a una civilización errante de nativos norteamericanos, que podría haber existido hace 8 mil años.

HALLAN VIRGENES GRABADAS EN ROCA

●Una serie de "vírgenes", grabadas y cinceladas en la roca, así como figuras de hombres, mujeres y niños, han sido descubiertas recientemente en un lugar del municipio de Moctezuma, San Luis Potosí, en un lugar conocido como Puerto de Duques. Este municipio por cierto, continúa ofreciendo sorpresas en virtud de los recientes cuanto abundantes hallazgos de objetos y muestras prehistóricas.

Se han encontrado asimismo, restos de cerámica, puntas de lanza y especies de señales en el interior de unas cuevas, todo ello perteneciente a un pasado tan remoto, que indudablemente pertenece a la prehistoria.

JURA HABER VISTO SANGRAR A UN RETRATO DE CRISTO

●Un hombre que jura haber visto gotear sangre del ojo de una pintura de Cristo en el poblado de Rosewell, Nuevo México, dijo que tuvo un sueño aún más impresionante, en el cual se le apareció Jesús Cristo y vertió lágrimas por su familia. Zach Malott y otros tres miembros de su familia, dijeron que la última semana de mayo, vieron sangrar un cuadro de Cristo recubierto de plástico. Un laboratorio médico, por su parte, explicó que los análisis arrojaron que la sustancia tomada del cuadro era. . . sangre. Malott, electricista de 31 años, describió a su familia como no muy religiosa, y dijo que el Cristo de su sueño era alto, de pelo rojizo corto, ojos pardos y usaba una "bata" blanca. Indicó que la aparición le dijo que: "Hay quienes creen y hay quienes no creen. Hay quienes se engañan. . . me vieron y no creyeron. Habrá muchos signos y maravillas. Volveré pronto. . .".

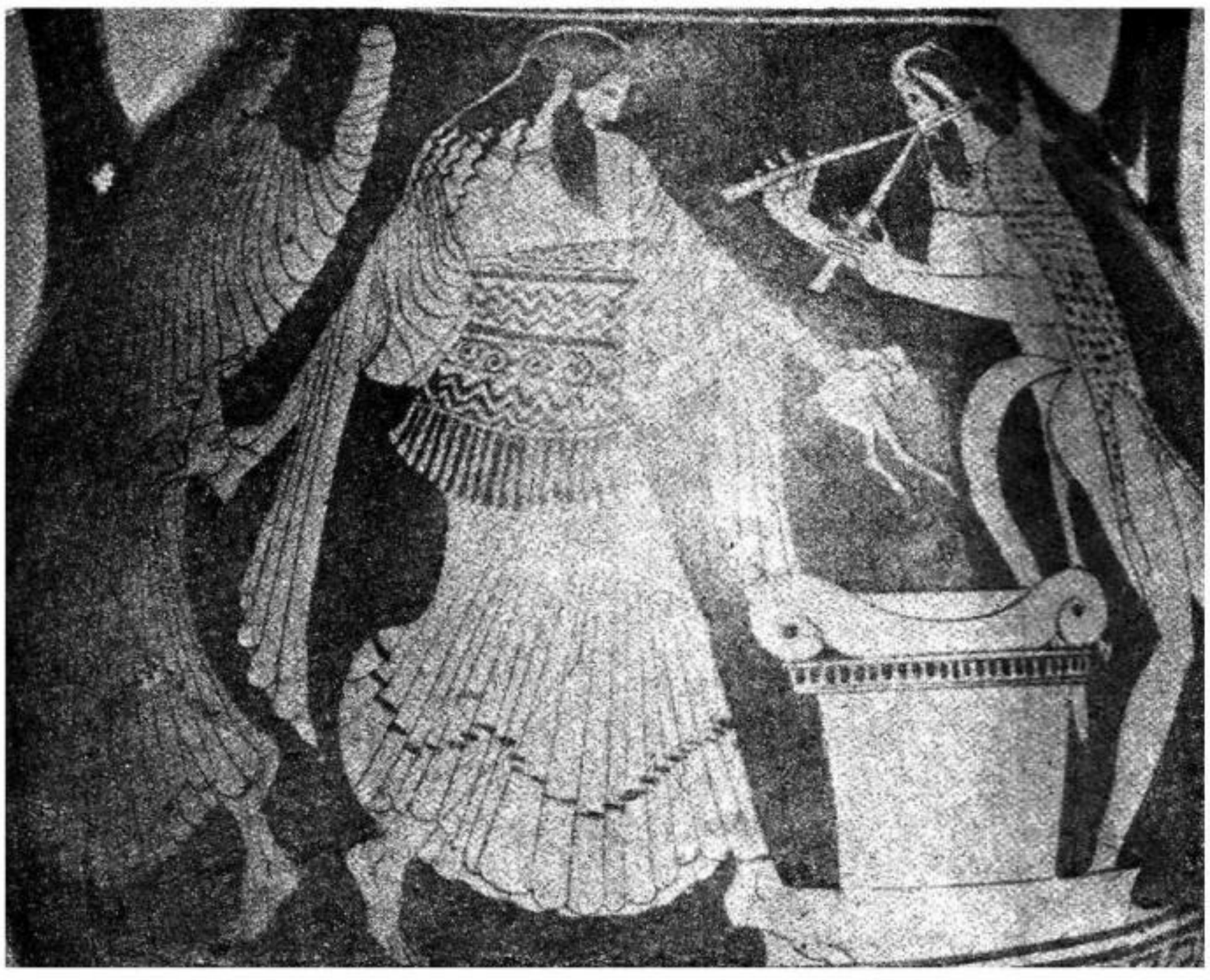
Un laboratorio médico indicó que la sustancia surgida inexplicablemente del cuadro de Cristo era sangre.

INVESTIGACION

LA MUSICA Y SU SIGNIFICADO OCULTO (II)

Por JUDYTH DE LEON

GRECIA Y ROMA, LAS DOS CULTURAS OCCIDENTALES MAS IMPORTANTES DE LA ANTIGÜEDAD, DESARROLLARON DOS TIPOS DE MUSICA, CON PAPELES BIEN DIFERENTES, PERO INFLUIDOS POR EL OCULTISMO. TAMBIEN ENTRE NUESTROS ANTEPASADOS LOS AZTECAS, LA MUSICA JUGO UN PAPEL RELIGIOSO DE SUMA IMPORTANCIA.



Durante los siglos V y IV antes de Cristo, en Grecia existió el culto a Dionisio, el dios de la inspiración y del vino. La música en los cultos dionisiacos jugó un papel fundamental.

LA MUSICA EN GRECIA

La música en Grecia estaba especialmente compuesta para actuar sobre el plano material o físico. El arte griego en todas sus manifestaciones, nos muestra el papel tan importante que en él desempeñaba el aspecto físico. La finalidad principal del pintor o del escultor griego era la perfección física.

En la pintura egipcia, se comprueba que ésta no refleja fielmente la naturaleza, puesto que en ella dominan las emociones. Los griegos, sin embargo, pintaban o esculpían tan fielmente a la naturaleza que en muchas ocasiones la sobrepasaban.

Seguramente que al contemplar los fenómenos naturales, el griego de la antigüedad imaginó a sus dioses con todas las características humanas pero mucho más poderosos. Los griegos consideraban al arte como algo sublime.

Es necesario que entendamos claramente que al decir que la música en Grecia actuaba directamente sobre lo físico, no queremos en ningún momento decir que no tuviera efectos indirectos sobre las emoçiones del hombre. Sería absurdo creer que un pasaje de Wagner, por ejemplo, actuara únicamente sobre el cuerpo físico; es necesario entender que el medio tono, como se usaba en la Grecia antigua, afecta al plano físico, es decir a la actitud del hombre hacia el plano físico.

La religión en Grecia como la entendía el pueblo, estaba formada por dioses y diosas, hadas, ninfas y dríadas; pero todos tenían forma humana. En cuanto a las relaciones de los hombres con los dioses, éstas eran una especie de negocio; si ofendían a un dios le ofrecían dádivas o sacrificios y nunca pensaron que el dios los pudiera castigar por una simple petición.

A pesar de este concepto, tan prosaico, los griegos creían en la existencia de una vida después de la muerte, pero no se mostraban deseosos por alcanzarla.

Durante los siglos V y IV a.C., existían en Grecia los Misterios de Eleusisi, había también extraños cultos como el de Dionisio, el dios de la inspiración y el vino.

Con el tiempo, llevados por su amor a la belleza, los griegos se volvieron más voluptuosos y se preocuparon más por los placeres sensuales, retirando su energía del espíritu y sus actividades, que se volvieron más mundanas hasta perder sus poderes de percepción y raciocinio.

Fue así cómo la música griega comenzó a caer gradualmente del elevado nivel en que se hallaba hasta perder su importancia y belleza.

LA MUSICA EN ROMA

Con toda razón se ha dicho que los romanos formaban el pueblo más práctico de su tiempo: eran gente de acción, no de imaginación. Admiraban la ley y el orden, su arte era realista, su arquitectura funcional y en cuanto a su religión era sumamente materialista. Roma fue un pueblo de alto talento militar y, como dice R.F. Horton en su *Historia de los romanos*: "Por su simplicidad, veracidad y sobriedad imaginativa habían conquistado un imperio y lo gobernaban de una manera que constituye la época más importante de la historia del mundo".

No daban gran importancia a la música considerada como distracción o como arte; pero en cambio poseían otro tipo de música que tocaban por razones utilitarias: la música marcial, que desempeñaba un papel importante para producir buenos soldados. Poseían muchos instrumentos musicales de viento, siendo los principales la tuba y la *buccina*.

Esta música marcial comunicaba energía al cuerpo y tendía a mejorar la salud, el coraje y la virilidad. Obraba en lo físico. Pero debido a la ausencia de tonos suaves no despertaba amor a la belleza física como sucedía con los griegos. Los griegos admiraban un cuerpo vigoroso porque lo consideraban hermoso; los romanos lo admiraban porque lo consideraban útil. Los griegos eran estéticos, los romanos prácticos, aunque ambos amaban lo físico, sus efectos eran distintos.

LA MUSICA EN TENOCHTITLAN

Pocos datos nos dan en las historias de México sobre la música precortesiana, y menos aún sobre el grado de evolución que ésta había adquirido en épocas anteriores.

Los estudios hechos sobre los instrumentos encontrados en las zonas arqueológicas indican que nuestra música era pentáfona, encontrándose que algunos de esos instrumentos producen una escala sin sensibles, mientras que otros producían más de dos sensibles, según los grupos indígenas a que correspondieron.

La música religiosa era monótona, mientras que aquélla que acompañaba a las danzas era alegre y regocijante, causando gran deleite, a quienes la escuchaban. La música en nuestro país tiene un nacimiento legendario. "Cuando murieron los dioses en Teotihuacan –dice la leyenda–, dejaron las mantas con que se cubrían como regalo para los sacerdotes; éstos las guardaron con gran respeto: labraron unos trozos de madera, haciéndoles una muesca en un extremo y ahí colocaron una joya; los cubrieron con trozos de pieles de tigre y de serpiente y encima les pusieron las mantas de los dioses. Llevando este equipaje peregrinaron, tristes y sin rumbo fijo.

"Al cabo de un tiempo llegaron frente al mar, uno de los sacerdotes se tendió en la arena, cansado de peregrinar, y ahí permaneció varios días. Texcatlipoca le habló, mandándole ver al Dios Sol para que le diese cantores e instrumentos musicales para honrar el recuerdo de los dioses muertos. El sacerdote se dispuso a ir hasta el Dios Sol. Para ello le formaron un puente las ballenas, las tortugas y las sirenas. El sacerdote caminó por él llamando al Dios con dulces palabras. Llegó a su morada y le expuso el motivo de su viaje. El Dios había dado la orden de que nadie respondiese bajo pena de ser arrojado a la Tierra quien desobedeciera. Pero al oir tan dulces lamentos, dos contestaron a la llamada, siendo por ello arrojados de la casa del sol: Huehuetl y Teponaztli, quienes acompañaron al sacerdote de regreso".

Desde entonces nacieron a la vida musical estos dos instrumentos, que del Anáhuac pasaron rápidamente hasta Centroamérica. Siempre fueron considerados sagrados. El caracol vino después a acompañarlos.

Para imaginarnos el grado posible a que llegaron en su música los mexicas, citemos a Torquemada, que dice: "Estos de esta Nueva España tenían sus cantares y danzas idolátricas, las cuales cantaban de día y de noche en los templos diferenciando las horas; porque unas servían para los días y otras para las noches, y otras para los días que nosotros llamamos feriados y de entre semana, y otros para los pascuales y festivos; a los cuales cantos asistían los sacerdotes y ministros juntos en coro y congregación y los cantaban tañendo y bailando alrededor del tambor y teponaztli; variando los sones y los bailes con mayor consonancia, armonía y devoción".

Los españoles, como vemos, no tuvieron grandes noticias de la música ni de otras muchas cosas respecto a los naturales de estas tierras. Posiblemente con el tiempo encontraremos documentos actualmente ocultos que nos den más luz sobre el tema.

Geoffrey Hodson, investigador y musicólogo, al estar de visita en nuestro país y escuchar nuestra música autóctona pudo fácilmente descubrir instrumentos de cuarto de tono y tercio de tono entremezclados; es decir, que nuestros antepasados poseían música parecida a la de la India y del antiguo Egipto.

La música en México, estaba dirigida al espíritu y a la mente. Por eso no debe extrañarnos que cuando la escuchamos "sentimos" no sólo una gran cultura sino una gran fuerza religiosa que ha quedado impregnada en el ambiente.

La música en el México antiguo estaba dirigida a la mente y al espíritu. Por eso es que cuando la escuchamos "sentimos" la fuerza de nuestra cultura y un enorme poder religioso.

¿DE DONDE VIENE LA INSPIRACION?

LOS MISMOS ARTISTAS SE SORPRENDEN

Los compositores, escultores y escritores, en algunas ocasiones han manifestado que sus obras surgieron sin que ellos las buscasen y que se les presentaron inesperadamente, no sólo en forma de esbozo, sino prácticamente completas.

El poeta John Keats, por ejemplo, dijo que "no había advertido la belleza de algún pensamiento o expresión, hasta haberlo escrito", y que al leerlo se había asombrado, puesto que le parecía más bien hallarse ante algo escrito por otra persona. Mozart (quien también fue un niño prodigio que compuso sonatas a la edad de cuatro años) manifestó que algunas de sus obras se le habían presentado al oído inesperadamente y completas: "En mi imaginación no las oigo sucesivamente, sino en un solo acto y, para expresarlo de algún modo, de pronto".

LA POSESION ARTISTICA

A menudo el artista describe la inspiración como llegándole en un estado de conciencia diferente. Richard Wagner, por ejemplo, ha dicho que la obertura *El Oro del Rhin* se le presentó "durante un momento en que me hallaba semiadormecido en la cama de un hotel", y en una carta que le envió a un amigo menciona el "bendito estado de ensueño" en el cual caía al componer. De modo similar, Tchaikovsky describe sus experiencias: "Sería inútil tratar de expresar con palabras el inmenso sentido de bendición que cae sobre mí desde que una nueva idea se despierta en mi interior. Olvido todo y me comporto como un demente... Me sucede con frecuencia que una interrupción externa me aparta de mi estado, que en tales casos se parece al de un sonámbulo... A veces, dicha interrupción corta el hilo de aliento inspirado y entonces debo buscarlo más tarde... a menudo en vano".

Mozart manifestó que algunas de sus obras se le habían presentado al oído inesperadamente. "En mi imaginación no las oigo sucesivamente, sino en un solo acto y para expresarlo de algún modo, de pronto".

UN ESTADO DE CONCIENCIA ESPECIAL

En su libro *Conversaciones con grandes compositores*, Arthur Abell se refiere a cierta noche en que conversó ampliamente con Johannes Brahms, durante el invierno de 1896. Brahms le hizo confidencias sobre su particular proceso creador, con la condición de que no se publicara nada sobre ello hasta pasados cincuenta años de su muerte. Abell respetó la promesa. Al parecer, Brahms buscaba un especial estado de conciencia:

"Advertir que el creador y uno mismo son uno sólo, como lo advirtiera Beethoven, es una experiencia maravillosa aunque aterradora... Yo siempre tengo eso en cuenta cuando me dispongo a componer. Ese es el primer paso. Luego siento vibraciones que excitan todo mi cuerpo. Tales vibraciones asumen la forma de imágenes mentales muy definidas... De manera directa, las ideas brotan dentro de mí y no sólo 'veo' temas definidos con la visión de mi mente, sino que los mismos aparecen 'arropados' en formas compositivas exactas, con sus armonías y su orquestación".

SIEMPRE HEMOS VISTO EN LAS ALTURAS LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR VIDA Y MANIFESTACIONES DE INTELIGENCIA SIMILARES A LA NUESTRA, PERO LAS ALTURAS HAN RESPONDIDO A ESTE ANHELO ENVIÁNDONOS TODA SUERTE DE LLUVIAS FANTÁSTICAS Y ABSURDAS, ASÍ HEMOS VISTO CAER: LODO, VEGETALES, EXCREMENTO, INSECTOS, RANAS Y PECES VIVOS, MATERIA ORGÁNICA...

... FRESCA Y EN DESCOMPOSICION, Y HASTA SANGRE.
¿QUE LAS ORIGINA? ¿DE DONDE PROVIENEN? ¿ALGUNA FUERZA RACIONAL SE ESCONDE TRAS ESTAS LLUVIAS ANÓMALAS?
AUNQUE CONOCIDAS DESDE SIEMPRE, LA CIENCIA NADA HA LOGRADO APORTAR PARA RESOLVER DEFINITIVAMENTE ÉSTAS Y OTRAS INTERROGANTES, COMO LA PLANTEADA EN...

...LA PROVINCIA DE YORO, EN HONDURAS, EN DONDE TIENE LUGAR UN EXTRAÑO FENÓMENO, QUE AUNQUE SE HA PRESENTADO INNUMERABLES OCASIONES EN EL ORBE A TRAVÉS DE LAS ÉPOCAS, EN ESTE REMOTO Y SELVÁTICO LUGAR SE REPITE INVARIABLEMENTE CADA INVIERNO...

¡LLUEVEN PECES DEL CIELO!

¡OTRA VEZ SE PRODUJO EL "MILAGRO"!

MIENTRAS QUE LOS LUGAREÑOS CREEN QUE SE TRATA DE UN "REGALO DEL CIELO," QUIENES HAN TENIDO OPORTUNIDAD DE PRESENCIARLO NO ACIERTAN A EXPLICARSE...

¿COMO Y POR QUE OCURRE ESTE FENÓMENO?

LA CAÍDA DE PECES PUEDE PRESENTARSE O NO ACOMPAÑADA DE LLUVIA, PERO EN NINGUNO DE LOS CASOS ES POSIBLE PRECISAR LA PROCEDENCIA DE ÉSTOS.

CASI SIEMPRE CAEN RAYOS Y CENTELLAS, ...

...NOS DA MUCHO MIEDO Y NOS ENCERRAMOS EN NUESTRAS CASAS A ESPERAR LA LLUVIA DE PECES...

LA ÚNICA INVESTIGACIÓN SERIA QUE SE HA EFECTUADO, FUE HECHA POR DOS TÉCNICOS METEOROLOGOS, EDGAR ZÚÑIGA Y MARTÍN ROSEMBLAT, BAJO LOS AUSPICIOS DEL GOBIERNO HONDUREÑO, Y PUSO EN CLARO QUE LOS PECES NO SON LLEVADOS HASTA AHÍ...

...POR UNA TROMBA MARINA DESDE EL ATLÁNTICO.

CLARO QUE NO, PUES TODOS LOS PECES SON DEL MISMO...

OCÉANO ATLÁNTICO

GUATEMALA

YORO

HONDURAS

EL SALVADOR

NICARAGUA

OCÉANO PACÍFICO

...TAMAÑO Y ESPECIE* COMO SI SE TRATASE DE UNA MISMA GENERACIÓN,...

...."CULTIVADA" POR ALGUIEN CON UNA PERIODICIDAD ANUAL QUE NO COINCIDE NECESARIAMENTE CON LA TEMPORADA DE LLUVIAS.

*CONOCIDA COMO PEZ LANCHA

¿ES QUE ACASO EXISTEN CRIADEROS DE PECES EN LAS CAPAS ALTAS DE LA ATMOSFERA? ¿QUIEN O QUÉ HACE POSIBLE ESTE FENÓMENO PRODIGIOSO?

ESTAS SON SÓLO ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS QUE NOS HAN LLEVADO, RAZONABLEMENTE, A SOSPECHAR QUE...

LAS LLUVIAS MALDITAS SON: ¿DESECHOS DE LOS OVNIS?

DURANTE SUS INVESTIGACIONES, ZÚÑIGA Y ROSEMBLAT NO SÓLO COMPROBARON QUE NO PODÍA TRATARSE DE PECES ARRANCADOS DE LAS PROFUNDIDADES MARINAS (PORQUE DE SER ASÍ, HABRÍA PECES DE TODOS TAMAÑOS Y VARIEDADES, ES DECIR, UNA MUESTRA REPRESENTATIVA DE LA FAUNA DEL MAR), SINO QUE TAMPOCO PODÍAN PROVENIR DE...

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN:
ADÁN Y JESÚS BELTRÁN L.

...CURSOS FLUVIALES SUBTERRÁNEOS, PUES NO LOS HAY EN LAS INMEDIACIONES DE YORO, Y SI SE TRATARA DE PECES CAVERNÍCOLAS, DEBERÍAN ESTAR CIEGOS, Y LOS PECES LANCHA QUE APARECEN AHÍ ANUALMENTE **NO LO ESTÁN.** POR LO TANTO, ¿QUÉ HACE UN PEZ NETAMENTE MARINO EN TIERRA FIRME, A CIENTOS DE KILÓMETROS DEL MAR MÁS CERCANO?

¿CÓMO EXPLICAR EL QUE AÑO TRAS AÑO CAIGAN EN UN MISMO LUGAR? ¿ES QUE ACASO LOS FENÓMENOS NATURALES PRESENTAN SELECTIVIDAD Y LOCALIZACIÓN?

YORO

PERO ESTE NO ES UN HECHO AISLADO. EL FENÓMENO ES TAN ANTIGUO COMO EL HOMBRE MISMO, HACE YA 2,000 AÑOS QUE ATENEO Y LOS NATURALISTAS...

...DE LA GRECIA CLÁSICA DESCRIBÍAN LAS "LLUVIAS DE ANIMALES VIVOS," Y EN 1667 EL JESUITA ALEMÁN KASPAR SCHOTT ESCRIBÍA EN SU DIARIO ALGO QUE YA ERA ACEPTADO DESDE TIEMPO INMEMORIAL...

PECES Y ANGUILAS CAEN DESDE EL CIELO...

EN 1673 LUCAS JACOBSON REUNIÓ CENTENAS DE CASOS DE CAÍDAS DE ANIMALES "CELESTIALES" Y MATERIA ORGÁNICA EN UN GRUESO VOLUMEN DE 400 PÁGINAS PUBLICADO EN LAS ISLAS FERÖE. *

A PRINCIPIOS DE SIGLO, UN ALUVIÓN DE ARENQUES VIVOS CAYÓ SOBRE...

* SITUADAS EN EL OCÉANO ATLÁNTICO, AL NORTE DE ESCOCIA.

...LA CIMA DE UNA COLINA LOCAL DE MÁS DE 400 METROS DE ALTURA. YO ME PREGUNTO: ¿CÓMO LLEGARON HASTA AHÍ? DADO QUE LOS ARENQUES NO PUEDEN VOLAR,...

...Y QUE NO HAY RÍOS EN EL CIELO, SÓLO PUDIERON SER DEPOSITADOS AHÍ POR UN TORNADO. SÍ, ESO ES... UN TORNADO.

¿UN TORNADO DE UNA ISLA PEQUEÑA, Y ANTE CIELO DESPEJADO?

JACOBSON SE VIO OBLIGADO A ACEPTAR TAL EXPLICACIÓN, PORQUE COMO NARRA EN SU LIBRO, **NO HABÍA NINGUNA OTRA**. PERO, ¿PODEMOS SALIR DEL APURO ACEPTANDO QUE UNA PRECIPITACIÓN DE PECES VIVOS, LOCALIZADA EN UNA ÁREA ESTRECHA Y DEFINIDA,

...Y SIN ACOMPAÑARSE DE NINGÚN OTRO FENÓMENO METEOROLÓGICO DESCANSE EN LA DEFINICIÓN USUAL DE "TORBELLINO" O "TORNADO"?

LA VERDAD ES QUE MUCHOS OTROS INFORMES DE CAÍDAS SIMILARES EN SITIOS SELECTOS Y DEMARCADOS CON O SIN REPETICIÓN, AÚN PERMANECEN INEXPLICADOS. ASÍ, CIERTO DÍA...

...DEL VERANO DE 1950, SE PREPARABAN LOS PASOS FINALES PARA MONTAR EN LA CÚSPIDE DEL EDIFICIO EMPIRE STATE* UNA ENORME ANTENA DE UNA EMISORA DE...

*DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK, Y EN ESE ENTONCES EL MÁS ALTO DEL MUNDO.

...TELEVISIÓN, A UNOS 490 METROS POR ENCIMA DE LA CALLE. LOS OBREROS, CONCENTRADOS EN SU DIFÍCIL Y PELIGROSA TAREA, NO HABÍAN REPARADO EN NADA INUSUAL, HASTA QUE...

¡HEY! ¿QUÉ FUE LO QUE ME GOLPEÓ EN LA MEJILLA?

¿QUIÉN ME LANZÓ ALGO AL CUELLO DE LA CAMISA?

¡OIGAN... ESTAS "COSAS" ESTÁN CAYENDO DE ARRIBA!

SÍ, PERO, ¿QUÉ SON?

11

¡SON SEMILLAS!

¡ESTÁN CAYENDO CIENTOS, MILES DE ELLAS!

EN SEGUNDOS, UNA VERDADERA LLUVIA DE SEMILLAS DE CEBADA ESTABA CAYENDO SOBRE LOS ASOMBRADOS OBREROS, Y REBOTANDO RUIDOSAMENTE EN EL PISO DE ACERO. LOS GRANOS SEGUÍAN CAYENDO EN ABUNDANCIA, MIENTRAS LOS TRABAJADORES BUSCABAN CON LA VISTA QUIÉN O QUÉ LAS ESTABA DEJANDO CAER, PERO EL CIELO ESTABA LIMPIO.

PENSÉ QUE UN AVIÓN LAS ESTABA DEJANDO CAER, PERO NO VEO NINGUNO.

ES CIERTO, POR MUY ALTO QUE VOLASE...

AL MENOS ESCUCHARÍAMOS EL RUIDO DE SUS MOTORES.

ADEMÁS, UN AVIÓN NO PERMANECE ESTÁTICO SOBRE UN SOLO LUGAR; Y LAS SEMILLAS SIGUEN CAYENDO...

MIENTRAS TANTO, LOS INQUILINOS DEL LADO NORTE DEL EDIFICIO YA HABÍAN SALIDO A ASOMARSE, AL ESCUCHAR UN EXTRAÑO GOLPETEAR EN SUS VENTANAS...

VILMA, VEN A VER... ¡ES INCREÍBLE!

FINALMENTE, MUESTRAS DEL GRANO FUERON LLEVADAS A LA BOLSA DE CEREALES, EN DONDE MICHAEL LAURO, EL QUÍMICO OFICIAL, SE ENCARGÓ DE EXAMINARLOS.

SÍ, SÍ ES CEBADA. ¿NO HABRÁ SIDO EXPELIDA POR LAS CICLÓNICAS CHIMENEAS DE LAS GRANDES CERVECERÍAS DE LA CIUDAD?

DOCTOR, ESO SERÍA VÁLIDO SI SÓLO SE TRATARA DE ESTA CANTIDAD DE GRANO...

...PERO MIS HOMBRES RECOGIERON MÁS DE UNA TONELADA.

¿¡!?

POR SU PARTE, ERNEST CHRISTIE, DE LA OFICINA METEOROLÓGICA DE NUEVA YORK, DECLARÓ QUE ESE DÍA LOS VIENTOS HABÍAN SIDO MUY DÉBILES PARA...

...TRANSPORTAR TAL CANTIDAD DE SEMILLAS DESDE LEJOS. ADEMÁS, ¿CÓMO EXPLICAR QUE CAYERAN DURANTE CIERTO TIEMPO SOBRE UN LUGAR FIJO Y DE TAL ALTURA? AL PARECER SÓLO HABÍA UNA RESPUESTA...

"ALGO" CONTENIENDO GRANO SE HABÍA MANTENIDO **FIJO** A CIENTOS, QUIZÁS MILES DE METROS DE ALTITUD POR ENCIMA DE NUEVA YORK...

... ¡Y "ALGUIEN" HABÍA DEJADO ESCAPAR, QUIZÁS INADVERTIDAMENTE, PARTE DE SU CARGA SOBRE UN PUNTO DETERMINADO! QUIZÁS PUEDA PARECERLE FANTASIOSA Y HASTA ABSURDA ESTA EXPLICACIÓN AL LECTOR, PERO DE NO SER ASÍ...

¿DESDE CUÁNDO LOS GRANOS DE CEBADA O DE CUALQUIER CEREAL, SE AGREGAN POR SÍ SOLOS Y ASCIENDEN HASTA LA ALTA ATMÓSFERA PARA LUEGO CAER POR TONELADAS SOBRE UN PUNTO FIJO, COMO SI MANOS INVISIBLES LOS SOLTARAN POCO A POCO?

NUEVA YORK

¿NO SUENA ESTA ÚLTIMA EXPLICACIÓN AÚN MÁS INCREÍBLE?

POR LO MENOS, NO EXPLICA LOS ENIGMAS ANTERIORES, Y MUCHO MENOS EL MARCO PERTURBADOR DE SELECTIVIDAD, LOCALIZACIÓN Y PROPÓSITOS DENTRO DEL CUAL...

...TUVO LUGAR, Y USUALMENTE TAMBIÉN TIENEN LUGAR ESE TIPO DE FENÓMENOS. PERO EL RELACIONAR LAS LLUVIAS INSÓLITAS CON INTELIGENCIAS NO HUMANAS NO ES NUEVO. FUE EXPRESADO POR PRIMERA VEZ POR...

CHARLES FORT, EL GENIAL INVESTIGADOR DE LOS AÑOS VEINTE* QUE POR PRIMERA VEZ...

...RELACIONÓ NAVES MISTERIOSAS, SERES DESCONOCIDOS Y LLUVIAS MALDITAS PARA LLEGAR A UNA SOBRECOGEDORA CONCLUSIÓN, TODAVÍA VÁLIDA:

*Y DE QUIEN HABLAMOS AMPLIAMENTE EN DUDA Nº 430: "¿QUIÉN DESCUBRIÓ A LOS OVNIS A PRINCIPIO DE SIGLO"

"VIAJEROS EXTRATERRESTRES NOS HAN VISITADO, Y NOS SIGUEN VISITANDO".

FORT INTUYÓ, ACERTADAMENTE, QUE EL FENÓMENO OVNI NO SUELE PRESENTARSE AISLADO, Y A LO LARGO DE SU VIDA RECOPILÓ, ESTUDIÓ Y COMPARÓ MÁS DE 125.000 NOTICIAS O HECHOS **CONDENADOS** -COMO ÉL LAS LLAMABA- PARA COMPROBARLO.

LA CAÍDA DESDE EL ESPACIO DE SEMILLAS, PECES, ANIMALES, VEGETALES Y MATERIA ORGÁNICA EN GENERAL ES ALGO QUE NO PODEMOS NI DEBEMOS SUBESTIMAR, PORQUE...

¡PUEDEN SER UTILIZADOS COMO ALIMENTOS! EN EFECTO, TODAS LAS CARACTERÍSTICAS INEXPLICABLES DE LAS LLUVIAS INSÓLITAS COBRAN UN NUEVO SIGNIFICADO SI...

...LAS CONSIDERAMOS DESDE EL PUNTO DE VISTA UTILITARIO O FUNCIONAL, PUES EN ELLAS SUELEN PRESENTARSE COSAS QUE PUEDEN, SI SE DESEA, UTILIZARSE COMO ALIMENTO.

¡AVES, RANAS, PECES, ANGUILAS, SEMILLAS, CARNE Y HASTA SANGRE...!

RESULTA INÚTIL A PRIMERA VISTA EL ARGUIR QUE VIENTOS, TORNADOS O TORMENTAS RECOGIERAN DE LA TIERRA TODO ESTO. LA LISTA ES DEMASIADO SELECTIVA.

THE NEW YORK TIMES
12 de Junio de 1873

INEXPLICABLE CAÍDA DE ESCAMAS DE PESCADO. ENORMES CANTIDADES CUBRIERON UNOS 60 KILÓMETROS DE LITORALES DEL RÍO MISSISSIPI.

LAS ESCAMAS FUERON IDENTIFICADAS COMO PERTENECIENTES AL SALMÓN, PERO LOS PECES NO APARECIERON POR NINGUNA PARTE

Y LA CAÍDA DE SEMILLAS, UNO DE LOS ALIMENTOS ANCESTRALES DE LA HUMANIDAD, NO HA SIDO, DE NINGÚN MODO UN HECHO AISLADO. POR EL CONTRARIO, SE HA REPETIDO INSISTENTEMENTE, Y A VECES CON INQUIETANTES CONNOTACIONES.

ASÍ POR EJEMPLO, EL 15 DE JULIO DE 1822 ALGO EXTRAÑO EN VERDAD DEBIÓ OCURRIR EN LOS CIELOS DE EUROPA, YA QUE ESE DÍA CAYERON SOBRE ALEMANIA Y NORUEGA...

¡SEMILLAS! ¡ESTÁN CAYENDO SEMILLAS!

INTENCIONAL O ACCIDENTAL, LA PRECIPITACIÓN DE GRANOS DESCONOCIDOS VOLVIÓ A REPETIRSE, DOS DÍAS MÁS TARDE, EN LA REGIÓN DE SILESIA Y ANTE EL ASOMBRO DE SUS HABITANTES.

SÓLO QUE AL MISTERIO DE SU ORIGEN SE AGREGÓ OTRO MÁS, YA QUE NO PUDIERON SER IDENTIFICADAS COMO PERTENECIENTES A NINGUNA ESPECIE CONOCIDA, ADEMÁS DE QUE...

¡NO SON COMESTIBLES! SON DURAS E INSÍPIDAS.

SÍ, EL COCIMIENTO NO TIENE EFECTO SOBRE ELLAS.

30 AÑOS DESPUÉS, DURANTE LA NOCHE DEL 24 DE MARZO DE 1852, CAYERON MEZCLADAS Y EN GRANDES CANTIDADES SEMILLAS DE CEREALES COMESTIBLES Y...

...UNOS GRANOS QUE NADIE PUDO RECONOCER, SOBRE PRUSIA, HEINSBERG, ERKLENZ Y JULIERS. LOS NATURALISTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LIEJA, EN BÉLGICA, SE DECLARARON IMPOSIBILITADOS PARA IDENTIFICARLAS. ¿ACASO SE TRATABA DE UNA ESPECIE DE OTRO MUNDO?

NÓTESE UNA VEZ MÁS EL ÁREA LOCALIZADA, COMO SI LA OPERACIÓN HUBIESE SIDO PREVIAMENTE PLANEADA. SI ÉSTAMOS SIENDO VISITADOS POR SERES DE OTROS PLANETAS O REALIDADES, LÓGICO SERÍA EL QUE ÉSTOS BUSCARAN PROVEERSE DE ALIMENTO,

...QUIZÁS BAJO LA FORMA DE CRIADEROS COMPACTOS DE ESPECIES COMESTIBLES, ENTRE LAS CUALES LOS PECES SERÍAN LA FUENTE DE PROTEÍNAS MÁS RÁPIDA Y SENCILLA DE OBTENER...

...EN COMPARACIÓN CON UNA VACA O UNA OVEJA. OTRA POSIBILIDAD, SERÍA LA COSECHA ULTRARRÁPIDA DE VEGETALES EN TANQUES HIDROPÓNICOS.*

*HIDROPONÍA: CIENCIA DE CULTIVAR VEGETALES SIN TIERRA, EN SOLUCIONES NUTRITIVAS.

"...QUE CONVENIENTEMENTE IRRADIADOS CON LUZ ULTRAVIOLETA PODRÍAN PRODUCIR GRANOS Y SEMILLAS COMESTIBLES EN DÍAS O SEMANAS."

¿PROCEDEN LAS LLUVIAS MALDITAS DE LOS TANQUES BIOLÓGICOS DE ESAS SUPERCONSTRUCCIONES AÉREAS*?

*NOMBRE QUE FORT DIO A LOS OVNIS.

QUIZÁS PODAMOS ENCONTRAR LA RESPUESTA EN ALGUNAS NOTICIAS RESEÑADAS POR FORT EN SUS LIBROS:

SCIENTIFIC AMERICAN
13 DE AGOSTO DE 1886
LLUVIA DE CARACOLES EN CORNWALL, INGLATERRA
Parecían caer interminablemente desde el espacio

NOTES & QUERIES
20 de Junio de 1892
EXTRAÑA NUBE AMARILLA DESPRENDE CENTENARES DE MEJILLONES SOBRE ALEMANIA

JOURNAL of SCIENCE
27 de Enero de 1891
INSÓLITA LLUVIA DE PECES SOBRE SEYMOUR, INDIANA
Eran de un tipo desconocido y siguen aún sin ser identificados

EVENING BULLETIN
9 de Agosto de 1896
CARNE SANGRE Y PELOS DE ANIMAL SOBRE SAN FRANCISCO
Cayeron grandes cantidades en medio de un cielo claro

METEREOLOGY
29 de Mayo de 1896
MILES DE ANGUILAS CAYERON DEL CIELO DE ALABAMA
Ningún científico pudo identificar a qué especie pertenecían

¡LOS TRIPULANTES DE LAS SUPERCONSTRUCCIONES PARECEN LLEVAR CONSIGO ZOOLÓGICOS COMPLETOS! ¿NO ES ASÍ?

Y ASÍ, NOTA TRAS NOTA, LA MAYOR PARTE DE LA PRECIPITACIÓN DE MATERIA ORGÁNICA DELATA UNA SELECCIÓN Y UN PROPÓSITO,

PUES CADA PRECIPITACIÓN COMPRENDE USUALMENTE UNA SOLA Y MISMA ESPECIE...

...QUE PERMANECE SIN MEZCLARSE CON OTRAS NO ÚTILES, COMO SERÍA DE ESPERARSE SI TODO OBEDECIERA AL AZAR Y A LA COINCIDENCIA; Y LOS PECES Y LAS ESPECIES MARINAS FIGURAN ENTRE LOS MÁS FRECUENTES. ¿POR QUÉ?

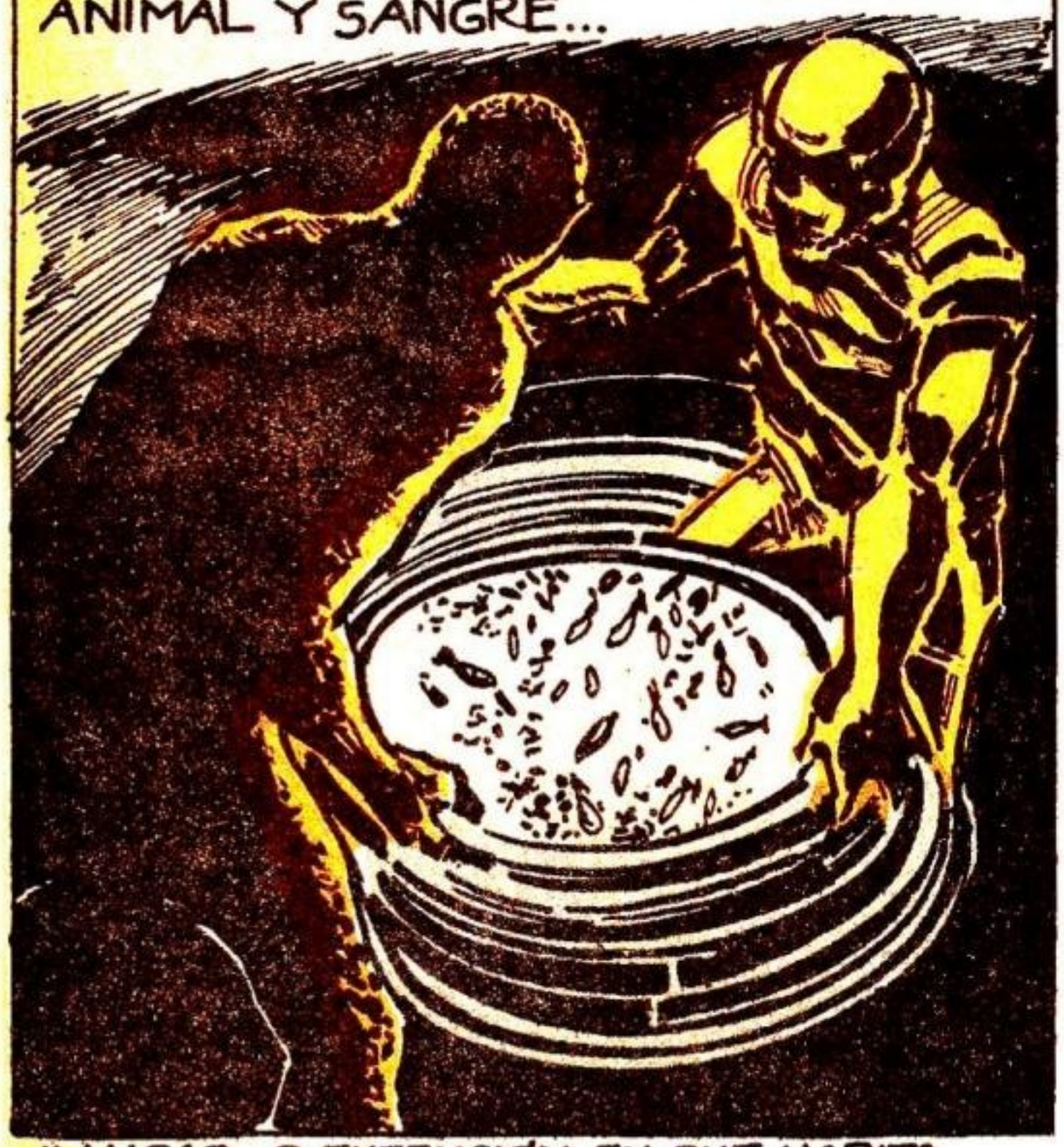
¿SON UN INDICIO DE LOS HÁBITOS ALIMENTICIOS DE LOS VISITANTES DEL ESPACIO? ¿O LOS CONSERVAN SÓLO PARA FINES DE ESTUDIO, Y AL FINALIZAR ÉSTOS, EL MATERIAL BIOLÓGICO ES DESECHADO?

ESTA ÚLTIMA INTERROGANTE PARECE ENCONTRAR APOYO EN UNA RARA NOTICIA APARECIDA EN EL **PHILADELPHIA TIMES**, DEL 7 DE MAYO DE 1917: AQUÍ DICE QUE **CENTENARES DE PÁJAROS MUERTOS** CAYERON DESDE...

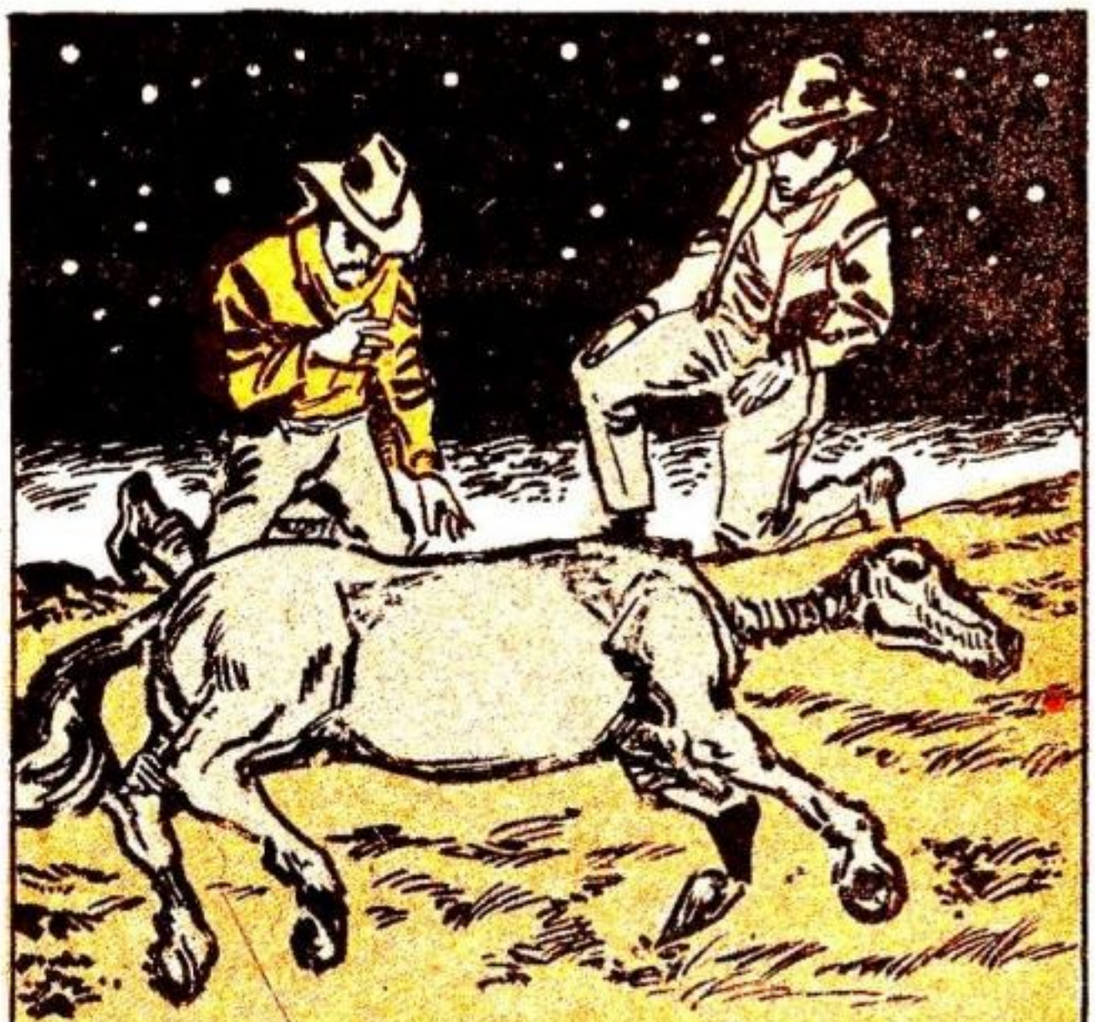
"...UN CIELO DESPEJADO SOBRE LA CAPITAL DE LOUISIANA, CUBRIENDO VARIAS CALLES DE ESA CIUDAD. SE TRATABA DE PATOS SALVAJES, TORDOS, CARPINTEROS Y OTRAS AVES DE PLUMAJE EXTRAÑO Y DIFÍCILES DE IDENTIFICAR."

APARTE DE QUE EL HECHO ACAECIÓ BAJO UN CIELO LIMPIO, ¿NO ES DE NOTARSE UNA ACCIÓN INTELIGENTE TRAS LA CAÍDA DE TAN HETEROGÉNEA BANDADA? ¿O DESDE CUÁNDO AVES DE DOS O MÁS ESPECIES DISTINTAS SE REÚNEN EN PARVADAS?

¿NO SUGIERE ESTO MÁS BIEN UN MUESTRARIO DE ESPECIES, COLECTADAS EN MUCHOS Y MUY VARIADOS HABITATS*? POR OTRA PARTE, LA CAÍDA DESDE LAS PROFUNDIDADES DEL ESPACIO DE CARNE, PELOS, TEJIDO ANIMAL Y SANGRE...



* LUGAR O EXTENCIÓN EN QUE HABITA UNA ESPECIE ANIMAL.



...NOS REMONTA DIRECTAMENTE HACIA OTRO EXTRAÑO FENÓMENO QUE TAMBIÉN PERMANECE INEXPLICADO: ¡LAS ESCALOFRIANTES MUTILACIONES DE GANADO!** ¿SON ACASO OBRA DE LOS INCÓGNITOS VISITANTES DEL ESPACIO? ¿QUÉ SE ESCONDE TRAS AMPUTACIONES APARENTEMENTE SIN SENTIDO?

** PARA MAYOR INFORMACIÓN, VÉASE DUDA Nº 370, "¿ESTÁN LOS OVNIS MUTILANDO A NUESTRO GANADO"?

¡NO SÓLO TENEMOS TAMBIÉN UNA LOCALIZACIÓN PRECISA EN LAS MUTILACIONES, SINO QUE ÉSTAS MUESTRAN ASIMISMO UNA OBVIA TENDENCIA A RESTRINGIRSE SOBRE CIERTAS ÁREAS GENERALES! DE NUEVO, **REPETICIÓN, SELECCIÓN, LOCALIZACIÓN, SELECTIVIDAD Y PROPÓSITO.**

UNA Y OTRA VEZ, NOS ENFRENTAMOS CON UN FACTOR INTELIGENTE QUE VIENE **DE ARRIBA** CONTROLANDOLO TODO, QUIZÁS HASTA A NOSOTROS MISMOS.

EL LIBRO DE LOS CONDENADOS

¿RESIDE EL SECRETO EN ESOS OBJETOS APARENTEMENTE INMATERIALES CONOCIDOS BAJO EL NOMBRE DE PLATOS VOLADORES?

NINGÚN CIENTÍFICO HA ENCONTRADO UN DENOMINADOR COMÚN LÓGICO PARA LAS MUTILACIONES, LAS LLUVIAS MALDITAS Y LOS HECHOS CONDENADOS; FORT PARECE TENER LA ÚNICA RESPUESTA QUE SATISFACE TODOS LOS ELEMENTOS DE TODOS LOS ENIGMAS PLANTEADOS, Y NOS LA LEGÓ HACE MÁS DE 40 AÑOS. ¿TARDAREMOS OTROS 40 AÑOS EN ASIMILARLA?

BIBLIOGRAFÍA:

+ THE BOOKS OF CHARLES FORT. - CHARLES FORT -
+ CRAZY RAINS AND SHAPES IN THE SKY. - CIVILIAN SAUCER INTELLIGENCE -
+ CHARLES FORT: THE PROPHET OF THE UNEXPLAINED. - DAMON KNIGHT -

HECHIZO MORTAL

Antaño era cosa común y corriente que cada aldea contara con una bruja, o una persona a quien se atribuían poderes sobrenaturales. Algunas veces encaminados al mal, estos individuos eran tratados con temor y evitados lo más posible por el resto de la población.

En una pequeña aldea de la misteriosa Nueva Inglaterra, vivía un niño a quien su padre le había regalado un hermoso caballo. Al muchacho le gustaba montarlo y recorrer las aldeas cercanas.

Un día se alejó demasiado de su casa y descubrió con aprehensión que para llegar a su hogar debía pasar frente a la casa de una vieja mujer, quien tenía fama de practicar la brujería y transformarse en cualquier tipo de animal.

Lleno de miedo, pero tratando de conservar la calma, el chico apresuró su caballo pues ya anochecía y deseaba pasar frente a la casa de la hechicera lo más temprano posible.

Justamente al llegar frente a la casa tan temida, un gato negro saltó y se aferró con sus garras al cuello del caballo, gruñendo amenazadoramente. El niño, presa de pánico, intentó que su montura se lanzara a correr, pero el caballo estaba petrificado y el gato seguía enterrándole las uñas en el cuello. El muchacho bajó y con su látigo golpeó con toda su fuerza al gato, y después de muchos fuetazos logró hacerle huir. A todo galope regresó a su casa, y pasó la noche en vela, seguro de que su caballo moriría debido a la horrible impresión, pues al dejarlo en el corral se encontraba en muy mala condición.

El caballo no murió y curiosamente al siguiente día no presentaba ninguna huella de los rasguños recibidos.

Pero al niño le esperaba otra sorpresa más impresionante. Un día después, se enteró que la supuesta hechicera había sido encontrada moribunda, víctima de una fuerte golpiza.

Se dice que cuando los hechizos no surten efecto, el mal recae en quien había realizado el encantamiento. Este caso, de un mortal hechizo enviado a un niño es un claro ejemplo de lo anterior. Lo que nunca se supo fue quién golpeó a la bruja.

Arreglos y edición:

Sergio Adolfo Punkhell

DESARROLLE SU PODER FISICO Y MENTAL
COMODAMENTE EN SU CASA, POR CORREO
EL MAYOR PODER DEL HOMBRE Y LA MUJER SE LLAMA
HIPNOTISMO
EN 10 DIAS SU PERSONALIDAD 10 VECES MAS POTENTE
Todos los que triunfan en el amor, los negocios, o la política, conocen la importancia de su fuerza hipnótica aunque no lo confiesen. Con una personalidad magnética su poder y encanto serán irresistibles. Solicite informes gratis y sin compromiso de nuestro excepcional curso de Hipnotismo, para aprender cómodamente en su casa.
IDEC DE MEXICO
QUINTANA ROO 141 - DESPACHO 602
APARTADO POSTAL 27-129 - MEXICO 7 D.F.
Solicito informes GRATIS del curso de HIPNOTISMO
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD
ESTADO
PARAPSICOLOGIA
LA MAS FASCINANTE DE LAS CIENCIAS
Apariciones inexplicables, curas milagrosas, brujas, demonios, fantasmas, existen? Con nuestro curso intensivo conocerá la verdad.
IDEC DE MEXICO
QUINTANA ROO 141 - DESPACHO 602
APARTADO POSTAL 27-129 - MEXICO 7 D.F.
Solicito informes GRATIS de PARAPSICOLOGIA
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD
ESTADO
Como desarrollar la MEMORIA
CON UN CURSO UNICO EN EL MUNDO
Desarrolle en pocos días su poder mental, con un sistema exclusivo. Su memoria convertida en infalible lo llevará al éxito.
IDEC DE MEXICO
QUINTANA ROO 141 - DESPACHO 602
APARTADO POSTAL 27-129 - MEXICO 7 D.F.
Solicito informes GRATIS del curso de MEMORIA
NOMBRE Y APELLIDO
DIRECCION
LOCALIDAD
ESTADO

Scan:

Duda lo increible es la verdad (FB)

REVISTA DUDA
5º TEMPORADA
ES TRAIDO A
USTEDES GRACIAS A
P K H

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

SUPERMENTE
PARA LLEGAR A SUPERHOMBRE

PRESENTA:

ENCUENTRO OVNI 79

La investigación hispanoamericana ante los OVNIS y los "CONTACTOS"

DESTACADOS UFOLOGOS ESPAÑOLES Y MEXICANOS SE REUNIRAN DURANTE DOS DIAS PARA PRESENTAR AL PUBLICO ASOMBROSAS PRUEBAS SOBRE LA PRESENCIA EXTRATERRESTRE EN NUESTRO PLANETA

Participantes:

J. J. BENITEZ
JOAN G. ATIENZA
ENRIQUE VICENTE

KEN SMITH
RAMIRO GARZA
EUSEBIO CASTRO

Y EL EQUIPO DE CONTACTOS EXTRATERRESTRES

AUDITORIO PRINCIPAL DE LA UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MEDICO NACIONAL MEXICO, D.F. 9 y 10 de octubre 16:00 horas.

AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE MONTERREY, MONTERREY, N.L. 13 y 14 de octubre 20:00 horas.

INFORMES EN LOS TELEFONOS: 537-0081, 517-7675, 563-7512, 584-8826 En Monterrey, N. L. al 401-922

Esteee...
No se como decir esto pero...

El programa tendrá una reestructuración

Pero no se preocupen, ya firmamos para dos temporadas

Así que esperennos, volveremos mas rápido de lo que imaginas
Mientras Lu U15 intenta escapar de la realidad

No te creo que aquí caben tantas pelís, vendre de otro lugar pero no sot tan tonta
8GB
21
Lu U21 intenta adaptarse a esa realidad

Así que no se pierdan en el sig...
Ami, hasta que hora
Lo que más envidio de Lu es que ella si tiene camara